

BELACKERLIED

« Vieilles chansons alsaciennes », François Wilhelm, p. 237-238

The musical score is written in 2/4 time. The melody is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes. The first line of the melody has notes corresponding to the lyrics: 'Wenn i mor-gens früh auf- steh, Und zum To- ni uf em Bel- ack- er geh,'. The second line of the melody has notes corresponding to the lyrics: 'Schaui ich hin un schauï ich hàr, Ob der Kaf- fee schon fer- tig wär.'

F C⁷ Gm C⁷ Gm C⁷ F

Wenn i mor- gens früh auf- steh, Und zum To- ni uf em Bel- ack- er geh,

F⁷ B^b F B^b F G⁷ C⁷ F

Schaui ich hin un schauï ich hàr, Ob der Kaf- fee schon fer- tig wär.

1) Wenn i morgens früh aufsteh,
Und zum Toni uff em Belacker geh,
Schaui ich hin und schauï ich hàr,
Ob der Kaffee schon fertig wär.

2) Un isch der Kaffee dann bereit,
Un vum Toni sy Sechser drein,
Ei, so làwe mer frisch un froh :
Der Saba soll làwe dreimol hoch.

3) Der Saba isch e guete Hirt,
Er schlaat i d'Schäf de Knoche mirb,
Kommediert se wohl uff dytsch :
« Verglemi, gang ewàg oder hasch e Bàngel uff em Krytz ! »

4) Un isch der Saba emol nimm do,
So mie mer e Grabstei mache lo,
Der howe uf em Vogelstei,
Roihe syne Knoche so ganz allei.

5) Was hüple die Kraihe uf'em Felsel herum ?
Drait sich der Saba i sy Loch herum :
« Gang zum Seppi un hol mer Schnaps,
Verglemi, i dem Loch isch's kalt un nass ! »

Oderen 1937